



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная общеобразовательная школа села Ленино
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева
Липецкого муниципального района Липецкой области
(МБОУ НОШ с. Ленино)

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол №1 от «28» августа 2024г.	Утверждаю директор О.В. Волокитина приказ №114 от «28» августа 2024г.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир оригами»**

Срок реализации-1 год
Программа рассчитана на детей 5-7 лет
Авторы: Мочалина А.А., Поминова Н.Н,

Липецкий район, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Страницы
1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание	5
1.4. Планируемые результаты	8
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	
2.1. Учебный план	9
2.2. Календарный учебный график	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Кадровое обеспечение	10
2.5. Средства обучения	10
2.6. Оценочные материалы	11
2.8. Список литературы	12
2.9. Рабочая программа	13

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир оригами» (далее – Программа). Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями).
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р) (далее – Концепция);
- ✓ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность Программы – художественная.

Актуальность Программы:- развитие активной речи детей посредством развития мелкой моторики. Установлено, что развитие мелкой моторики пальцев положительно влияет на функционирование речевых зон головного мозга. Открывая путь к творчеству в конструировании из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, дети старшего дошкольного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, память, мышление, внимание приобретают произвольность и управляемость. Данная программа создает условия для развития у обучающихся мелкой моторики рук и овладения техникой оригами.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, так как механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Поэтому работу по развитию мелкой моторики необходимо начинать как можно раньше. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

У детей в возрасте 5–6 лет мелкая моторика пальцев рук ещё недостаточно сформирована. Движения могут отличаться неточностью и несогласованностью, иногда дети не могут расстегнуть-застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки или выполнить какие-либо другие манипуляции с мелкими предметами.

В старшем дошкольном возрасте уровень развития мелкой моторики рук служит показателем физического и нервно-психического развития ребенка, интеллектуальной готовности к школьному обучению. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму. Оригами дает огромный простор для развития мелкой моторики рук – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности реализуют полученные навыки.

Таким образом, с помощью познания и творчества происходит влияние на формирование универсальных учебных действий - важнейшей цели образования.

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю.

Возрастной состав: для обучающихся от 5 до 7 лет.

Направленность Программы: художественная

Форма обучения - очная.

Форма занятий:

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный;
- самостоятельная.

Количество детей - до 15 человек.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. Дать детям элементарные геометрические знания, заложить основы для понимания различных конструкций предметов. Научить детей определять последовательность операций при изготовлении изделий оригами.

Задачи программы:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Развить внимание, память, логическое и пространственное воображения, развить мелкую моторику пальцев рук и глазомер, словарный запас.
- Формировать умение следовать устным инструкциям.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Простое оригами. Этот вид является самым простым в исполнении. С него и начинается знакомство с техниками складывания фигурок из бумаги. Из него собирают разнообразные фигуры – это традиционные самолетики, кораблики, журавлики, лягушки, цветочки, мордочки животных. Оживить фигурки можно, дорисовав или приклеив им из цветной бумаги глазки, нос и рот.

1.1. «Знакомство с техникой оригами»

Беседа с детьми об истории возникновения оригами, рассматривание иллюстраций.

1.2. Базовая форма «Треугольник».

Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания

1.3. «Простое оригами»

Знакомство с условными обозначениями, со схемами и базовыми формами.

1.4. «Изготовление курочки»

Беседа о домашних птицах, их видах. Изготовить курицу с цыплятами

1.5. «Изготовление собаки».

Беседа о породах собак. Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз и изготовить собаку.

1.6. «Изготовление рыбок разного вида»

Беседа о разнообразии подводного мира, видах рыб.

Используя новую базовую форму «водяная бомба», «треугольник», учить изготавливать детали моделей рыбок, соединять их в определённой последовательности, отрезать лишнее по линии.

1.7. «Изготовление кошечки».

Беседа о домашних питомцах, кошках.

Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз и изготовить по схеме кошечку.

1.8. «Изготовление волка».

Беседа о диких животных. Польза и вред, которую они приносят. Составление волка по схеме.

1.9. «Ребята - зверята». (композиция).

Составление композиции из фигурок, которые были смастерены (волк, собака, курочка, котенок). По усмотрению ребенка можно использовать все вместе, а можно только что-то одно.

1.10. «Ребята – зверята».

Выставка работ, обсуждение полученного результата.

1.11. Базовая форма «Блинчик». «Изготовление парохода, лодки».

Беседа и просмотр презентации на тему морские суда.

1.12. Базовая форма «Блинчик».

Изготовление парохода, лодки, кораблика.

1.13. Самостоятельное изготовление по схеме «Заяц»

1.14. «Изготовление божьей коровки»

Беседа о насекомых. Оформление открытки или картинки.

1.15. «Изготовление совенка»

Беседа о совах. Беседа о птицах. Чем питается сова, чем она полезна. Сделать стаканчик. Потом оформить лицо.

1.16. «Изготовление банана».

Беседа на тему «Фрукты». Изготовление бананов по схеме, рисунок пальмы.

1.17. «Изготовление различных цветов»

Беседа на тему: «Цветы»

1.18. «Изготовление различных цветов:

ирис, тюльпан с листом и др.»

1.19. «Изготовление различных цветов:

ирис, тюльпан с листом и др.»

1.20 «Изготовление различных цветов:

ирис, тюльпан с листом и др.» Выставка готовых изделий, обсуждение

1.21. «Изготовление «Собаки в лодке»

1.22. «Изготовление «Собаки в лодке»

Педагогическое наблюдение, выставка готовых моделей.

1.23. «Изготовление ветряной мельницы»

Беседа о ветряных мельницах. Сделать ветряную мельницу.

1.24. «Изготовление ветряной мельницы»

1.25. Изготовление «Голубка на гнезде»

Рассматривание схем и иллюстраций, расшифровка условных обозначений, складывание листа бумаги по схеме. Сделать ветряную мельницу. Прикрепить палочку.

2. Модульное оригами. Модульное оригами является одним из самых популярных и трудоемких техник складывания фигур из бумаги. Его используют при создании большой, объемной фигуры, состоящей из нескольких блоков или, так называемых, модулей. Вначале складываются несколько составляющих из одинакового или разного размера бумаги, а потом они просто вкладываются друг в друга, превращаясь в законченную композицию. Сила трения не дает всей конструкции распасться. Ярким примером модульного оригами является объемный шар, который часто используют в праздничном декоре, и наверняка знаком многим.

2.1. «Модульное оригами»

Знакомство с понятием «Базовые формы» (модули).

2.2. «Модульное оригами»

Соединение модулей оригами.

2.3. «Парусник»

Рассматривание образца и изготовление модулей оригами

2.4. «Парусник»

Соединение модулей оригами в поделку «Парусник».

2.5. Изготовление «Чайка»

Рассматривание образца и изготовление модулей оригами.

2.6. Соединение модулей оригами в поделку «Чайка».

2.7. Изготовление «Маленькая рыбка»

Рассматривание образца и изготовление модулей оригами.

2.8. Соединение модулей оригами в поделку «Рыбка».

3. Складывание по развертке. Это один из видов оригами, являющийся собой чертеж, на котором уже видны все сгибы будущей модели. Складывание по развертке считается более сложным, нежели стандартные виды оригами, но оно дает не только само представление о том, как сложить фигуру, но и показывает, как данная схема была разработана. Развертку используют и как метод создания новых диаграмм оригами.

3.1. «Складывание по развертке»

Знакомство с новой техникой.

3.2. Изготовление «Зайчик»

Рассматривание образца и схем изготовления.

4. Мокрое складывание.

Виды техник оригами не обходятся без метода, разработанного Акирой Есидзавой, предусматривающим использование смоченной с помощью воды бумаги. Мокрое складывание широко используется для создания фигурок

4.1. «Мокрое складывание»

Знакомство с новой техникой оригами. Свойства бумаги.

4.2. Изготовление «Кошка»

Выставка работ за весь период обучения

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При реализации программы у обучающихся формируются следующие ключевые компетентности:

Предметные результаты:

- знакомство с искусством оригами;
- знание базовых форм оригами (треугольник, дверь, воздушный змей, конверт, двойной треугольник, двойной квадрат, рыба, катамаран);
- обучение различным приёмам работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание);
- умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.

Учащиеся будут уметь:

- создавать изделия в технике оригами, используя устные инструкции педагога, схемы;
- создавать изделия в технике оригами, используя различные приёмы работы с бумагой.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда;
- возрастание интереса к искусству оригами.

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- получение опыта заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;
- приобретение опыта планирования и анализа деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности и самоанализа.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 37 недель в учебный год.

№ п /п	Наименование курса	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Форма промежуточной аттестации
1	«Волшебный мир оригами»	1	37	Защита проектов
	Итого		37	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало занятий	02 сентября
Продолжительность реализации программы	37 недель Окончание 30 мая.
Режим работы занятий	Занятия проводятся с 15.30
Длительность занятий	30 минут
Основные формы аудиторных занятий	Групповые Индивидуальные
Сроки промежуточной аттестации	Последнее занятие- защита творческих проектов

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки результатов освоения программы включает в себя осуществление - промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации программы является защита творческих проектов.

2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Программу реализует педагоги

2.5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Занятия проходятся в учебном кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Средства обучения:

- интерактивный стол;
- столы и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- ноутбуки с установленным программным обеспечением и наличием доступа в Интернет;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран); периферийные устройства (сканер, принтер).
- бумага, которая после сгибания не образует трещин.
- Ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами.
- Клей ПВА или клей-карандаш.
- Салфетки.
- Цветные карандаши или фломастеры.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения по Программе проводится систематическая диагностика. В соответствии с запланированными формами контроля.

Для определения успешности освоения материала предлагаются следующие виды диагностических исследований:

Входящая диагностика: проводится в игровой форме. Определяется уровень базовых знаний.

Итоговая диагностика: контроль освоения программы. Проводится срез знаний по критериям в форме тестирования.

Методы диагностики: наблюдение за практической деятельностью обучающихся, практические задания.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами – СПб: Кристалл, 2005.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: Литера, 1997.
3. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты - СПб, Химия, 1995.
4. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами - СПб, Химия, 1995.
5. Валюх О.В., Валюх А.А. Модульное оригами. Веселые объемные фигурки. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Белгород, 2013г. – 96с.
6. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 104с.
7. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами - СПб.: Нева, 2007.
9. Соколова, С.В. Игрушки - оригамушки. - СПб: Химия, 2001.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При реализации программы у обучающихся формируются следующие ключевые компетентности:

Предметные результаты:

- знакомство с искусством оригами;
- знание базовых форм оригами (треугольник, дверь, воздушный змей, конверт, двойной треугольник, двойной квадрат, рыба, катамаран);
- обучение различным приёмам работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание);
- умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.

Учащиеся будут уметь:

- создавать изделия в технике оригами, используя устные инструкции педагога, схемы;
- создавать изделия в технике оригами, используя различные приёмы работы с бумагой.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда;
- возрастание интереса к искусству оригами.

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- получение опыта заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников;
- приобретение опыта планирования и анализа деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности и самоанализа.

II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Простое оригами. Этот вид является самым простым в исполнении. С него и начинается знакомство с техниками складывания фигурок из бумаги. Из него собирают разнообразные фигуры – это традиционные самолетики, кораблики, журавлики, лягушки, цветочки, мордочки животных. Оживить фигурки можно, дорисовав или приклеив им из цветной бумаги глазки, нос и рот.

1.1. «Знакомство с техникой оригами» Беседа с детьми об истории возникновения оригами, рассматривание иллюстраций.

1.2. Базовая форма «Треугольник». Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания

1.3. «Простое оригами» Знакомство с условными обозначениями, со схемами и базовыми формами.

1.4. «Изготовление курочки» Беседа о домашних птицах, их видах. Изготовить курицу с цыплятами

1.5. «Изготовление собаки». Беседа о породах собак. Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз и изготовить собаку.

1.6. «Изготовление рыбок разного вида» Беседа о разнообразии подводного мира, видах рыб.

Используя новую базовую форму «водяная бомба», «треугольник», учить изготавливать детали моделей рыбок, соединять их в определённой последовательности, отрезать лишнее по линии.

1.7. «Изготовление кошечки». Беседа о домашних питомцах, кошках.

Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз и изготовить по схеме кошечку.

1.8. «Изготовление волка». Беседа о диких животных. Польза и вред, которую они приносят. Составление волка по схеме.

1.9. «Ребята - зверята». (композиция).

Составление композиции из фигурок, которые были смастерены (волк, собака, курочка, котенок). По усмотрению ребенка можно использовать все вместе, а можно только что-то одно.

1.10. «Ребята – зверята». Выставка работ, обсуждение полученного результата.

1.11. Базовая форма «Блинчик». «Изготовление парохода, лодки». Беседа и просмотр презентации на тему морские суда.

1.12. Базовая форма «Блинчик». Изготовление парохода, лодки, кораблика.

1.13. Самостоятельное изготовление по схеме «Заяц»

1.14. «Изготовление божьей коровки» Беседа о насекомых. Оформление открытки или картинки.

1.15. «Изготовление совенка» Беседа о совах. Беседа о птицах. Чем питается сова, чем она полезна. Сделать стаканчик. Потом оформить лицо.

1.16. «Изготовление банана» Беседа на тему «Фрукты». Изготовление бананов по схеме, рисунок пальмы.

1.17. «Изготовление различных цветов» Беседа на тему: «Цветы»

1.18. «Изготовление различных цветов: ирис, тюльпан с листом и др.»

1.19. «Изготовление различных цветов: ирис, тюльпан с листом и др.»

1.20 «Изготовление различных цветов: ирис, тюльпан с листом и др.»
Выставка готовых изделий, обсуждение

1.21. «Изготовление «Собаки в лодке»

1.22. «Изготовление «Собаки в лодке» Педагогическое наблюдение, выставка готовых моделей.

1.23. «Изготовление ветряной мельницы» Беседа о ветряных мельницах. Сделать ветряную мельницу.

1.24. «Изготовление ветряной мельницы»

1.25. Изготовление «Голубка на гнезде» рассматривание схем и иллюстраций, расшифровка условных обозначений, складывание листа бумаги по схеме. Сделать ветряную мельницу. Прикрепить палочку.

2. Модульное оригами. Модульное оригами является одним из самых популярных и трудоемких техник складывания фигур из бумаги. Его используют при создании большой, объемной фигуры, состоящей из нескольких блоков или, так называемых, модулей. Вначале складываются несколько составляющих из одинакового или разного размера бумаги, а потом они просто вкладываются друг в друга, превращаясь в законченную композицию. Сила трения не дает всей конструкции распасться. Ярким примером модульного оригами является объемный шар, который часто используют в праздничном декоре, и наверняка знаком многим.

2.1. «Модульное оригами» Знакомство с понятием «Базовые формы» (модули).

2.2. «Модульное оригами» Соединение модулей оригами.

2.3. «Парусник» Рассматривание образца и изготовление модулей оригами

2.4. «Парусник» Соединение модулей оригами в поделку «Парусник».

2.5. Изготовление «Чайка» Рассматривание образца и изготовление модулей оригами.

2.6. Соединение модулей оригами в поделку «Чайка».

2.7. Изготовление «Маленькая рыбка» Рассматривание образца и изготовление модулей оригами.

2.8. Соединение модулей оригами в поделку «Рыбка».

3. Складывание по развертке. Это один из видов оригами, являющий собой чертеж, на котором уже видны все сгибы будущей модели. Складывание по развертке считается более сложным, нежели стандартные виды оригами, но оно дает не только само представление о том, как сложить фигуру, но и показывает, как данная схемы была разработана. Развертку используют и как метод создания новых диаграмм оригами.

3.1. «Складывание по развертке» Знакомство с новой техникой.

3.2. Изготовление «Зайчик» Рассматривание образца и схем изготовления.

4. Мокрое складывание. Виды техник оригами не обходятся без метода, разработанного Акирой Есидзэвой, предусматривающим использование смоченной с помощью воды бумаги. Мокрое складывание широко используется для создания фигурок

4.1. «Мокрое складывание» Знакомство с новой техникой оригами. Свойства бумаги.

4.2. Изготовление «Кошка» Выставка работ за весь период обучения

III. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Дата проведения	
		по плану	по факту
1.	«Знакомство с техникой оригами».	06.09	
2.	Базовая форма «Треугольник».	13.09	
3.	«Простое оригами»	20.09	
4.	«Изготовление курочки»	27.09	
5.	«Изготовление собаки».	04.10	
6.	«Изготовление рыбок разного вида»	11.10	
7.	«Изготовление кошечки».	18.10	
8.	«Изготовление волка».	25.10	
9.	«Ребята - зверята».	01.11	

10.	«Ребята – зверята».	08.11	
11.	«Изготовление парохода, лодки».	15.11	
12.	Базовая форма «Блинчик».	22.11	
13.	«Заяц».	29.11	
14.	«Изготовление божьей коровки»	06.12	
15.	«Изготовление совенка»	13.12	
16.	«Изготовление банана.	20.12	
17.	«Изготовление различных цветов»	27.12	
18.	«Собаки в лодке»	10.01	
19.	«Изготовление ветряной мельницы»	17.01	
20.	«Модульное оригами»	24.01	
21.	«Парусник»	31.01	
22.	«Книжка» Изготовление «Лодка»	07.02	
23.	Изготовление «Подушечка»	14.02	
24.	Изготовление «Медицинская шапочка»	21.02	
25.	Базовая форма «Дверь»	28.02	
26.	Изготовление «Гриб»	07.03	
27.	Изготовление «Поросенок»	14.03	
28.	«Воздушный змей»	21.03	
29.	«Голубка на гнезде»	28.03	
30.	«Гномик»	04.04	
31.	«Тополь»	11.04	
32.	«Пингвин	18.04	
33.	«Чайка»	25.04	
34.	«Маленькая рыбка»	16.05	
35.	«Вертушка»	23.05	
36.	«Складывание по развертке»	30.05	